

شؤون محلية

لترئيس القائد بنقلى برتبة رئيس الجيش الوطني

□ بغداد اوع : تلقى السيد الرئيس القائد المصنوع بالله صدام حسين برفقة...

القائد بنقلى التهنئة من المشاركين في الندوة الفكرية لحنك الثقافة والاعلام

□ بغداد اوع : تلقى السيد الرئيس القائد المصنوع بالله صدام حسين برفقة...

فقد القائد بنقلى المشاركين في ندوة البحث العلمي في الرياضات البدنية والطبية المشاركين في المؤتمر الفكري العلمي الثقافي

□ بغداد اوع : غاد المشاركون في ندوة البحث العلمي في الرياضات البدنية...

انباء اربيل يستذكرون زيارة الرئيس القائد

□ اربيل ١٢ : توافد في اربيل حشد كبير من المواطنين الى شوارعهم وتوافدوا على...

البصرة تحتفل بيومها السنوي

□ البصرة/بغداد: احتفلت البصرة اليوم بيومها السنوي...

دوري الكرة الممتاز

فوز اندية الزوراء والنجم والشرطة والموصل

□ محمد ابراهيم : في ملعب الصفاء دخل اللقاء...

مختار اميراهيم

□ علي محمد : في ملعب الصفاء دخل اللقاء...

الجناب الاميراهيم

□ علي محمد : في ملعب الصفاء دخل اللقاء...

وزارة الاوقاف والشؤون

اصلاح ميزانية مجلس

صلى الله عليه وسلم: انما الدنيا دار غربة...

الليبي

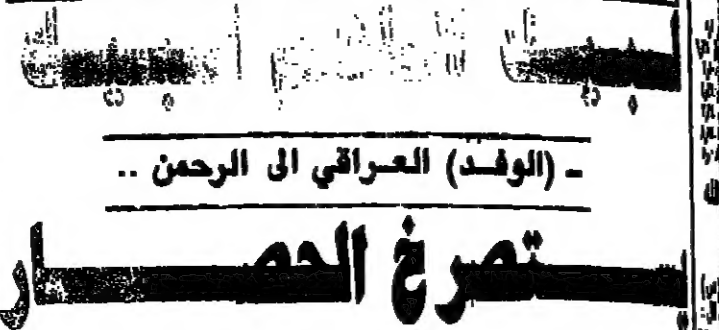
منع المنشأة الخاصة للخدمات...

الليبي

منع المنشأة الخاصة للخدمات...

تحقيقات

في الطريق الى بيت الله الحرام



تصريح الحصار

عبد الجبار العتيبي

لما هو في طريق الحجة ، موسم الحج الى بيت الله الحرام ، تلقى عند...

العملية العسكرية في العراق

العملية العسكرية في العراق ، التي بدأت في...

حرة مباشرة

من ثمة علينا احوال نصيب الجاريت المتجمل

احسن غنى بالسعادة وبمكتناها كما سكت ، فارة .. من اغنياء مثقفي الوطن...

منتخب طاجكستان في بغداد

منع منتخب طاجكستان بكرة القدم الى بغداد اسبوعا...

توقف القلب النابض بحب الجوية

تأثرت سماء بغداد بظلال الحزن والغمم...

تحقيقات

في الطريق الى بيت الله الحرام



تصريح الحصار

عبد الجبار العتيبي

لما هو في طريق الحجة ، موسم الحج الى بيت الله الحرام ، تلقى عند...

العملية العسكرية في العراق

العملية العسكرية في العراق ، التي بدأت في...

حرة مباشرة

من ثمة علينا احوال نصيب الجاريت المتجمل

احسن غنى بالسعادة وبمكتناها كما سكت ، فارة .. من اغنياء مثقفي الوطن...

منتخب طاجكستان في بغداد

منع منتخب طاجكستان بكرة القدم الى بغداد اسبوعا...

توقف القلب النابض بحب الجوية

تأثرت سماء بغداد بظلال الحزن والغمم...

بإشراف : نزيه المكي

خليفة الرحمن ، ومن يريد (الطريق)...

العملية العسكرية في العراق

حرة مباشرة

احسن غنى بالسعادة وبمكتناها كما سكت ، فارة .. من اغنياء مثقفي الوطن...

منتخب طاجكستان في بغداد

منع منتخب طاجكستان بكرة القدم الى بغداد اسبوعا...

توقف القلب النابض بحب الجوية

حرة مباشرة

احسن غنى بالسعادة وبمكتناها كما سكت ، فارة .. من اغنياء مثقفي الوطن...

منتخب طاجكستان في بغداد

منع منتخب طاجكستان بكرة القدم الى بغداد اسبوعا...

توقف القلب النابض بحب الجوية

تأثرت سماء بغداد بظلال الحزن والغمم...

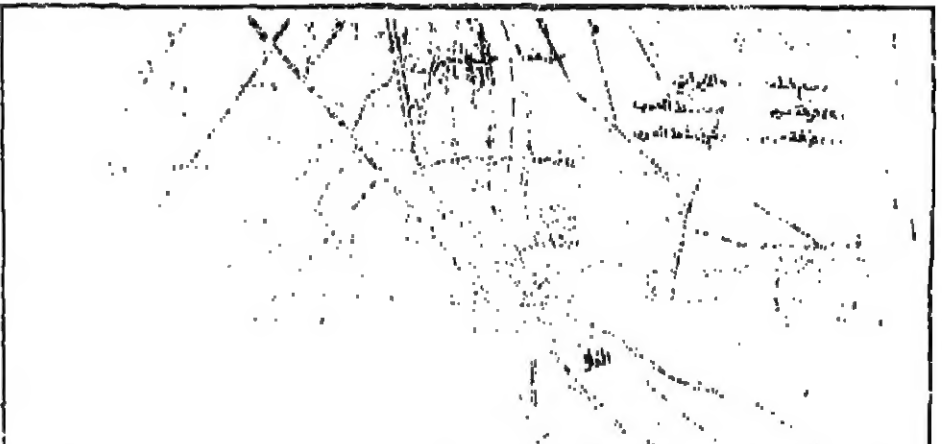
عرض كتابات

تهدد الساحة العراقية في ١٩٩٧/٤/١٧ ، ذكرى تحرير الفاء ...

تحرير الفاء ٥٥٥

الاستعداد السياسي والتأريخية

تأليف : الدكتور عبد حميد محمود الخطاب عرض : علي عبدالله سلمان



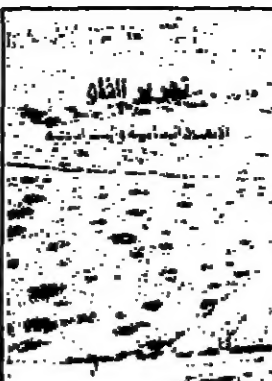
تتألف الدراسة من فصل تمهيدي وفصول ستة أخرى ، مقسمة إلى عدد من المباحث يتتبع من خلالها أحداث هذا الإنجاز الكبير منذ بداياته وانتهاء بعملية الاستعداد والتكديف والآثار المترتبة على عملية تحرير الفاء

في الفصل التمهيدي المؤلف من مبحثين ، تحدث الباحث عن خلفية الصراع العراقي الإسرائيلي وعن أهمية الفاء الاستراتيجية في سياق الحرب العراقية الإسرائيلية منذ قيامها وصفاً للنشأة وأهميتها والآثار المترتبة على هذه الأهمية مع خلاصة موجزة عن سبب الحرب وفشلها

الميلاد العظميم

الاستراتيجية الجسر الواصل بين أطراف الزمان ماضياً - حاضراً - مستقبلاً ...

وبعد احتلال الفاء فرحت إيران بفتحها من العراق ...



تحرير الفاء

وفي الفصل الخامس عشر الباحث بالحديث عن خطة تحرير الفاء في مباحث خمسة هي التخطيط لتحرير الفاء والاستعدادات العسكرية والسياسية والسياسية

في هذا الفصل من الفصول لهذا البحث في هذه الدراسة حيث يتلخص فيها جهوداً متميزة في أبعاد الصورة الحقيقية لأساسة المراحل لهذا التحدي التي تجاوزت هذا الأمر

أما الفصل الثالث فقد خصص بمباحثه الثلاثة الحديث عن سياسة العراق في مواجهة الاحتلال على المستويات السياسية والعسكرية والاقتصادية ...

في الفصل الرابع تحدث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية العراقية في ظل الاحتلال الإسرائيلي ...

في الفصل الخامس تحدث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية العراقية في ظل الاحتلال الإسرائيلي ...

في الفصل السادس تحدث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية العراقية في ظل الاحتلال الإسرائيلي ...

في الفصل السابع تحدث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية العراقية في ظل الاحتلال الإسرائيلي ...

في الفصل الثامن تحدث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية العراقية في ظل الاحتلال الإسرائيلي ...

في الفصل التاسع تحدث عن الأوضاع السياسية والاقتصادية العراقية في ظل الاحتلال الإسرائيلي ...

فنون التشكيل والعمارة

بجرها د. خالد النعيمي



كتب معمارية صدر عن (سلسلة عدنان اسود العمارة) كتبت معرسة للعمارة :

يذكر وزارة الإسكان والصحة ، بتدشين مرحلة جديدة في سبل تقديم الخدمة الهندسية والفنية ، بأن دعت المواطنين للاطلاع على نتائج بيوت سكنية ، وأخرى تقدم الصناعيين والمهنيين المختصة ، يستفيد من أنشائها البناء الجاهز .

هذه الصفحة ما الذي تريد؟

ان تكسر صفحة فنون التشكيل والعمارة .

عائلة الإنشاء هذه ، والتي تستحوذ على نسبة كبيرة من إنتاج الثقافة البصرية .

في الانتماء الموقفة ان ، والتي تتناسب مع حجم ولعل هذه النشاطات في ساحتها الثقافية ، حيث الحاجة حليفه لعل ان اكثر من ثابته على منها مبدع على الطول ومشاريعهم الجمالية ، كما كلمة الفن والتجربة

وإذا كانت لفنون التشكيل بعض المساحات هنا أو هناك في مساحاتنا الوطنية ، فإن العمارة ، تبدو مغيبة رغم صلتها العميقة بالحياة الإنسانية ، لقد ان الأوان هذا لتحدث عن العمارة ليس بسبب اشتغالنا هنا أو هناك ، إنما لتحدث معاً نريد .

فأفازة .. وتتناول بسرعة ، وهي مشغولة بصناعة ألوان جاهزة للتقديم ولإلقاء كما يعتقد أربابها للزخ في أرض تحت غطاء اعتقادات تقنع تصوراتها كاعتقادات وأجبة الإيمان بها ، كل ذلك يجري ونحن نقابلها بالاندهاش ، بينما أصبح حديثنا هائسا عن العمومية والفراغ ، ونوشك ان نهمل حقائق علاقة الإنسان ببيئته وتأثيراتها المتبادلة ، بل وضرورة الاختلاق

نريد لهذه الصفحة ان تكون مساحة لشرح المعرفة التي تخص النشاطات المعمارية لها ، وساحة للحوار ولغة النقد ، ولذا فهي مشروعنا لنقول الكلمة المتخصصة الناعمة والتي تلذّب لآذان من مدتها من دلائل

في معرضه الشخصي (الثلاث) والمقام في قاعة (الزيتان) ١٧ - آذار - لم يدع الفنان (شهاد عبد الله) - تجاوز مؤثر على مجمل تجربته ، بل انه قد أبدى بعض صيغاته السليمة ، وبعض طرقاته الشكية .. خاضرة ، تلك التي استلهم بها منذ معرضه

ويعمل على (عالم حنون) كان الامر مختلفاً قليلاً ، فغريته هذا الفنان لا تضي تضيق بالجاه مرادة شاعريتها وإيقاظها في الفنان اعلمها ، عالم بولت وجوده من يوميات ربما ، ثم بقايا مشاهدات أو إشارات ليست دالة تماماً لفصيح حبه ، أو حتى حتى ديبته ولغزها حكاياتها

ولعلنا (عالم حنون) كما ان تكون كل واحدة منها ، بمثلها حلم ، انها تؤثّر الرها السوري بجميعة متخيلة وعناية شكية دقيقة وبحضور لوني مشرق وإيقاظ تشكيلى ، ولكنها في أثناء ذلك لتتخطى حواجز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز

التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في

التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في

لماذا بين الزفرات العرب والعمارة

د. خالد النعيمي

عليه يهني (عريسة) ، ود . احمد كعري (توتيليج) وعدد البعش (رافق عربي)

والثاني (توتيليج) والآخر (الفلك الاستوائية للفن المعماري) ، ولأنه ان توضع استراتيجيات الزفرات



سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

سواء كانت استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج ، فإنها لا يمكن ان تكون استراتيجيات أو توتيليج

ان الحاجة فعلية الان لتأسيس مؤسسات الإسكان يهيمت على هذه ، بعد فطام أزمة السكن وانكاس اسعار المواد الإنشائية ، حتى ان يسيل هذا الجهد على المواطن تحقيق طموحه السكني ، وتحتية لوزارة الإسكان والصحة التي طرقت بين عنوانها ومهماتها الفعلية

معماريو الجامعة التكنولوجية

بعد النجاح الذي حققته كلية طبية وإسنادة قسم الهندسة المعمارية في الجامعة التكنولوجية وهم يعملون موضوع تطوير وتحديث مرافق زخرافية ، يستعد القسم حالياً للمشاركة بمسابقة عالمية لطلبة العمارة لتصميم السفارات ، وسيجري تقييم نتائجها في الولايات المتحدة الأمريكية ، وبانتظار نتائج هذه المسابقة ، تضي هذا النشاط الذي يولس المعوية وحلولة الشهر الأبدع العراقي خارج حدود الحصار

هذه الصفحة ما الذي تريد؟

ان تكسر صفحة فنون التشكيل والعمارة .

عائلة الإنشاء هذه ، والتي تستحوذ على نسبة كبيرة من إنتاج الثقافة البصرية .

في الانتماء الموقفة ان ، والتي تتناسب مع حجم ولعل هذه النشاطات في ساحتها الثقافية ، حيث الحاجة حليفه لعل ان اكثر من ثابته على منها مبدع على الطول ومشاريعهم الجمالية ، كما كلمة الفن والتجربة

وإذا كانت لفنون التشكيل بعض المساحات هنا أو هناك في مساحاتنا الوطنية ، فإن العمارة ، تبدو مغيبة رغم صلتها العميقة بالحياة الإنسانية ، لقد ان الأوان هذا لتحدث عن العمارة ليس بسبب اشتغالنا هنا أو هناك ، إنما لتحدث معاً نريد .

فأفازة .. وتتناول بسرعة ، وهي مشغولة بصناعة ألوان جاهزة للتقديم ولإلقاء كما يعتقد أربابها للزخ في أرض تحت غطاء اعتقادات تقنع تصوراتها كاعتقادات وأجبة الإيمان بها ، كل ذلك يجري ونحن نقابلها بالاندهاش ، بينما أصبح حديثنا هائسا عن العمومية والفراغ ، ونوشك ان نهمل حقائق علاقة الإنسان ببيئته وتأثيراتها المتبادلة ، بل وضرورة الاختلاق

نريد لهذه الصفحة ان تكون مساحة لشرح المعرفة التي تخص النشاطات المعمارية لها ، وساحة للحوار ولغة النقد ، ولذا فهي مشروعنا لنقول الكلمة المتخصصة الناعمة والتي تلذّب لآذان من مدتها من دلائل

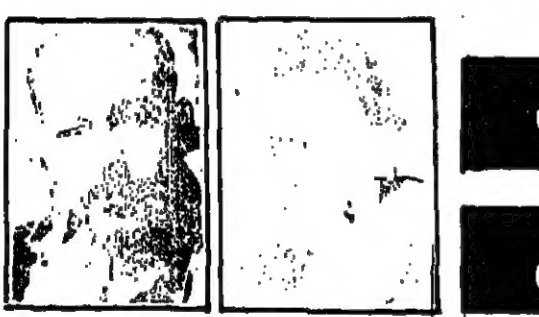
في معرضه الشخصي (الثلاث) والمقام في قاعة (الزيتان) ١٧ - آذار - لم يدع الفنان (شهاد عبد الله) - تجاوز مؤثر على مجمل تجربته ، بل انه قد أبدى بعض صيغاته السليمة ، وبعض طرقاته الشكية .. خاضرة ، تلك التي استلهم بها منذ معرضه

ويعمل على (عالم حنون) كان الامر مختلفاً قليلاً ، فغريته هذا الفنان لا تضي تضيق بالجاه مرادة شاعريتها وإيقاظها في الفنان اعلمها ، عالم بولت وجوده من يوميات ربما ، ثم بقايا مشاهدات أو إشارات ليست دالة تماماً لفصيح حبه ، أو حتى حتى ديبته ولغزها حكاياتها

ولعلنا (عالم حنون) كما ان تكون كل واحدة منها ، بمثلها حلم ، انها تؤثّر الرها السوري بجميعة متخيلة وعناية شكية دقيقة وبحضور لوني مشرق وإيقاظ تشكيلى ، ولكنها في أثناء ذلك لتتخطى حواجز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز

التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في

التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في



فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي



فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي

معرض شخصي للفنان علي النجار

في معرضه الشخصي (الثلاث) والمقام في قاعة (الزيتان) ١٧ - آذار - لم يدع الفنان (شهاد عبد الله) - تجاوز مؤثر على مجمل تجربته ، بل انه قد أبدى بعض صيغاته السليمة ، وبعض طرقاته الشكية .. خاضرة ، تلك التي استلهم بها منذ معرضه

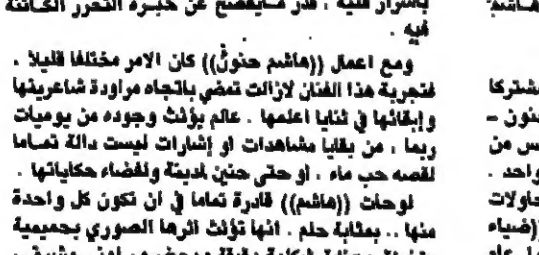
ويعمل على (عالم حنون) كان الامر مختلفاً قليلاً ، فغريته هذا الفنان لا تضي تضيق بالجاه مرادة شاعريتها وإيقاظها في الفنان اعلمها ، عالم بولت وجوده من يوميات ربما ، ثم بقايا مشاهدات أو إشارات ليست دالة تماماً لفصيح حبه ، أو حتى حتى ديبته ولغزها حكاياتها

ولعلنا (عالم حنون) كما ان تكون كل واحدة منها ، بمثلها حلم ، انها تؤثّر الرها السوري بجميعة متخيلة وعناية شكية دقيقة وبحضور لوني مشرق وإيقاظ تشكيلى ، ولكنها في أثناء ذلك لتتخطى حواجز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز

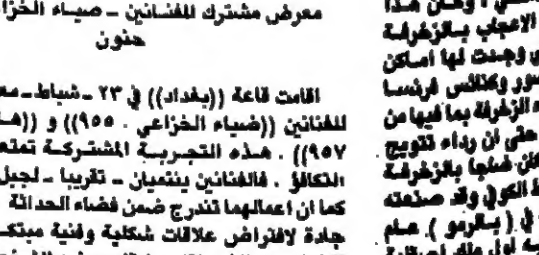
التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في

التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في

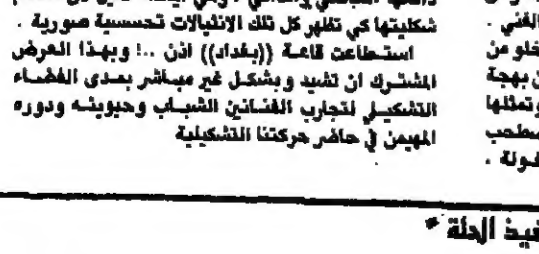
التي استلهم بها منذ معرضه الشخصي (الثلاث) ، من هنا بدأ الفنان يبدو شديد ارتباطه بديانته تلك الاستعانة في مشهد البورتوغراف - مركز الصور الشخصية ، واندياشها ضمن الصيغ المألوفة لاعتادة اي كانت المقدرات الأخرى أو هذه الملاحظة الأولية ، بينما هذه الملاحظة الأولية ، بينما الفنان (شهاد) الى اشكاله كانت في أعماله تلك ، وتنتهي ، صيغة (الثلاث) ، وما يقترن من التكرار الكائنة فيها لفرحة الفنانة تتنمّل الأولى ، وتوافها في الصميلة كما في



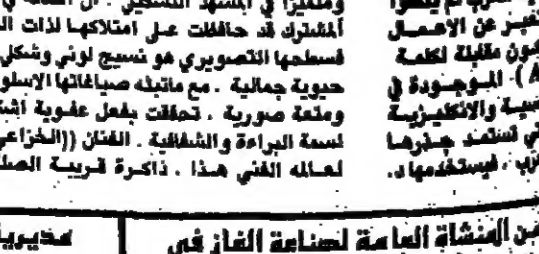
فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي



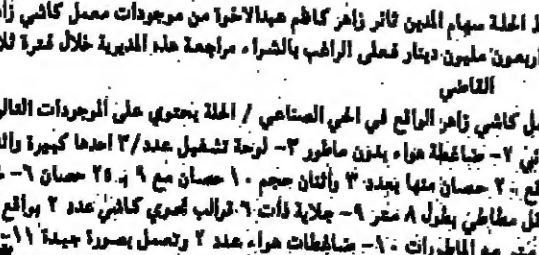
فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي



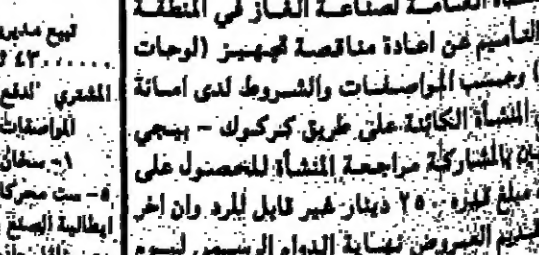
فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي



فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي



فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي



فنان شهاد عبد القهار .. معرض شخصي